







# El cine sus emociones

## El recodo de la muerte

Un film de cow - boys por un nóble de estrellas

"El recodo de la muerte" que ha estrenado hoy en los cines Empire, Callao, Esmeralda, Malpo y Petit Spléndido, la New York Film Company, es una película que pertenece al género de las cow - boys, pero que da el conjunto adecuado de interés que tiene en una película moderna artística.

Figuran en el reparto artistas de la talla de Majorie Davis, Roy Stewart, Johnny Walker y Wallace Berry.

Un asunto de fuerza contornea dramática, llena por escenas las frías montañas con sus costumbres típicas que dan ambiente al film.

A grandes rasgos el argumento es el siguiente: Larry Bell, comisario de Silverton, ha establecido una disposición según la cual nadie puede llevar armas, para evitar que se produzcan riñas.

Cierta noche se comete un crimen en el pueblo, y Larry ve un demonio que lleva un arma de fuego, y en la creencia que él es el asesino, sale en su persecución.

Este continúa hasta la casa de la maestra del pueblo, Mariana Grey, donde Larry, Marian, encuentra todas las preguntas que le hace Larry con respecto al desconocido que en la literatura se llama, y ante el poco éxito que da el registro de la misma, abandona la casa.

Entre tanto Nell, el desconocido, se ha internado en un peligroso paraje llamado "El recodo de la muerte". Larry y Marian, y cambiando luego que es hermano de Mariana, vuelven con él a casa de donde se encuentran a un hombre llamado John, José Lagorio, quien, aprovechando que Mariana se encuentra sola, quiere forzarla en amor por su hijo.

Cuando llega Larry con Nell, éste reconoce a Jigaro al asalto antes del crimen y es el prófugo en su arresto.

"La Via Láctea"

David Butler, intérprete de páblos en esta, seguirá recorriendo al público en esta producción, es que la misma desempeña el papel principal.

Se cuenta que este que decimos es a manera de bromo, pero en la verdad, por que en su caso se le puso este título a la comedia que dice de la vida de una mujer.

Muy sugestiva son las diversas escenas de esta producción que no a durar lo tiene más poder para interesar que muchos melodramas transmitidos por las de Martínez y de bases de todas clases, reñidos y temperanzas.

"La Malaeta Negra"

EL ESTRENO DE AVER POR HERBERT RAWLSON

La Universal Film estrenó ayer en los principales cines esta película.

Trata un incidente de importancia, teniendo como protagonista a Herbert Rawlson y Virginia Vail.

Entre tanto, estos dos artistas de malver de la cámara, uno como un hombre que está en el poder, y el otro como un hombre que está en la malaeta negra, según aver, relativamente, gracias a ellos, y en parte, por lo que se cuenta un tanto sugestivo.

A los que en esta film accionista al no se como de gran interés ofrece sus escenas, como el de la malaeta negra.

Virginia Vail representa un principio un papel un tanto fugitivo. Aparece en una joyería de Broadway, como un vendedor de un reloj, y en un momento, en un extremo de la casa comercial se encuentra un tipo sospechoso y ella, mira a todos lados con inquietud.

Aprovechando un descuido, Virginia sale del establecimiento llevándose el reloj, pero es descubierta por la introducción en una pequeña malaeta negra.

Hasta allí todo ha ido bien. Virginia, se dirige a un café cantante y el hombre sospechoso la sigue. Virginia toma asiento en una de las mesas, al tiempo que un pulido caballero pretende hacer lo mismo. Conto no se da cuenta de que ella ambos se sientan en la misma. Parece ser una cosa de antemano convenida, el hombre se levanta, se dirige al mostrador y observa. No dirige al momento al lugar en que Virginia se encuentra y la mira con intensidad.

Entre tanto el caballero (Herbert Rawlson) ha quedado sorprendido por la belleza de la joven y mientras ella pide qué comer, él la contempla.

No obstante, la presencia del hombre sospechoso, ha inquietado a Virginia, y antes que empiece a comer, ella, se levanta y va a ver al hombre que la acompaña a un taxi porque tiene gran urgencia en tomar el tren que sale a las 10.45 p.m. Cliff.

Sin comprender más que a la belleza de la joven, (herbert Rawlson) la mira, hasta el punto que se le va en su velocidad.

El hombre sospechoso no pierde el tiempo y emprende la persecución. Naturalmente que a Rawlson poco después le acontecieron en Los Cliff, un encuentro con el calificador de la malaeta negra.

El desenlace aunque previsto, no deja de tener su atractivo.

Herbert Rawlson se muestra un comandante artista en esta film y Virginia Vail, una artista de las más simpáticas. Esta película es buena y distinta, se recomienda por la belleza del argumento, tal por muchas circunstancias más de las que podemos apuntar.

Se continúa pensando por la pantalla de los principales cines.

## EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL DIA

Con "Sea Vá. mi esposa y vámonos a casa", se presenta Max Linder, el actor cómico más notable del cine

Sin duda alguna la nota cinematográfica del día la registra hoy el Empire Theatre con el estreno de la hilarante comedia de Max Linder "Sea usted mi esposa y vámonos a casa", filmada en los talleres de la Gaumont en Edinburgo y a quien rodean artistas yaquitas.

Es la primera vez que el celebrado cómico francés actúa al lado de artistas norteamericanos e incluye en el reparto de la obra el vedette francés de gran éxito, adaptado a la pantalla y dirigido por él a los siguientes actores y actrices: Alia Alia, Constance Hamilton, Yvonne Danella, Lincoln Stodman, Ivoa Diane, Arthur Clayton, Charles Mac Hugh y Paul, el "dog" más inteligente que se conozca. El perro, se revierte también un artista digno de figurar cerca del gran Max Linder.

Una tira de la muchacha que ama un buen chico a Max y le pone todo el día de dificultades por juzgarlo un aficionado a las películas.

Arrollado de su propia casa, se tiene que convertir en un profesor de música y todo va bien hasta que Paul, un perro que ha sido declarado el más inteligente intérprete de los filmes, lo descubre.

Max duerme y durante el sueño cree estar casado ya con la mujer que ama, pero la tira no la cambia de parecer con respecto a él y en su causa de una serie de complicaciones y dificultades de gran efecto cómico.

Hay un matrimonio en el que el hombre comete sospechas de su mujer por causa de Max y se supone que ambos firman.

Una escena de la película "Sea Vá. mi esposa y vámonos a casa" con el actor Alia Alia, película que se estrenó en el Empire Theatre.

Esta explotación que ha despertado entre los que la justifican, pues, dado que las películas de Linder se dejan ver de tanto en tanto, dejando en cada una de ellas un gradido momento que llama al espectador para ver los sucesos. Su última película, que hemos visto, "El petit coiffeur", (Peluquero), de allí que el estreno de esta película sea un acontecimiento.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Esta explotación que ha despertado entre los que la justifican, pues, dado que las películas de Linder se dejan ver de tanto en tanto, dejando en cada una de ellas un gradido momento que llama al espectador para ver los sucesos. Su última película, que hemos visto, "El petit coiffeur", (Peluquero), de allí que el estreno de esta película sea un acontecimiento.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

Cuando las diferencias maritales han sido solucionadas, Max después y se encuentra con que no se casó como lo esperaba.

Una de las lecciones que realiza Max para convencer a la fía y a su novia de que es un hombre valiente y le da la oportunidad de un original imaginario en su propia casa.

Estos incidentes y otros más son los que, tienen lugar en un establecimiento en que por medio de bombas eléctricas se puede observar transformaciones de perfectos caladores.

Un ingeniero mecánico de la propia invención de Max, es la base del original de la película.

## "MI JEJO PINTO"

Para los niños es también de gran interés. Unos y otros conviven durante una hora, porque para el hombre se magnifica el placer de sentirse niño por un instante y para el niño es un placer muy grande sentirse hombre.

No encontrará el espectador en esta película un motivo melodramático situación conmovedora, lágrimas de mujer, las composiciones de ensañamiento, toda ella está basada en triviales asuntos de la infancia, hechos reñidos por el talento de Weller y la acertada dirección artística.

Una parte de largamente lo explicamos ayer, pero no puede abarcar en su aspecto general porque ello restaría mucho interés a esta película.

Donde los niños en que puede dividirse esta comedia, una en que Weller aparece en la película y otra en la que lo vemos hecho un pequeño "chico", con vestido de su importancia y magnificencia decididos por los niños y niñas.

Su expresión fonológica marca un "recodo" de inteligencia del que a veces podemos ser testigos en el escenario, pero no en el teatro de la vida.

Tiene una duración de una hora esta película, por lo que el estreno desarrollado por Weller es doblemente notable al sostener el solo el interés de una comedia.

Dijimos ayer que Weller Barry y Jackie Coogan crea las dos "estrellas" infantiles de la escena mundial, cada uno en su estilo, pero la actuación de uno no se opone a la del otro, y a veces, por el contrario, muestran contrastes psicológicos parecidos.

Cuando a Jackie Coogan no hacemos más que asociar su nombre al de su compañero en edad.

Ambos son los más notables intérpretes y necesariamente por este restringido elenco infantil, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.



Una sensacional creación de WILLIAM S. HART y MARY THURMAN en la que respesque al famoso caballo pinto

MAÑANA: EMPIRE - CALLAO - GAUMONT

## "HOMORESQUE"

Los cines Empire, Callao y Gaumont la Sociedad General estrenan hoy los últimos números de esta popular y siempre interesante serie de películas de Gaumont, que contiene como de costumbre una serie de notas informativas de la actualidad mundial.

Entre ellas se halla de singular interés para nuestro público la recepción de Khalid, el príncipe de Arabia, en París, un curioso "raid" aéreo celebrado en Edinburgo, la exhibición de los verdaderos de verdura en el concurso bíblico de Richmond, la curiosa acogida de la expedición por los turcos al desierto, la visita de los reyes de Persia y una visita de los reyes de Persia y una visita de los reyes de Persia.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.



Una sensacional creación de WILLIAM S. HART y MARY THURMAN en la que respesque al famoso caballo pinto

MAÑANA: EMPIRE - CALLAO - GAUMONT

## "HOMORESQUE"

Los cines Empire, Callao y Gaumont la Sociedad General estrenan hoy los últimos números de esta popular y siempre interesante serie de películas de Gaumont, que contiene como de costumbre una serie de notas informativas de la actualidad mundial.

Entre ellas se halla de singular interés para nuestro público la recepción de Khalid, el príncipe de Arabia, en París, un curioso "raid" aéreo celebrado en Edinburgo, la exhibición de los verdaderos de verdura en el concurso bíblico de Richmond, la curiosa acogida de la expedición por los turcos al desierto, la visita de los reyes de Persia y una visita de los reyes de Persia.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.

En cuanto a Weller, que decir por ahora de esta película que sin duda alguna es la mejor de Weller, viene a nuestra memoria el nombre de uno, cuando recordamos el otro.













# Football y tenis los deportes

## ACLARANDO UNA INSIDIA

En el football se va de todo, desde los jugadores más grandes hasta las actitudes más incorregibles e injustas que se puede tener.

Se como al popular juego fuera un motivo para las principales necesidades de la cultura y la instrucción, se horroran por completo del espíritu de juego, por el hecho de que los deportistas, están obligados a demostrar tales cualidades, tanto en sus campos como en sus salidas como en sus propias vidas privadas.

Y ya sea contra adversarios no son solamente jueces de nuestra muchachos, que mueva aún en las lides del sport callosos algunas veces de sus floras cuando de medida y discreción, sino que y esto es lo más doloroso, de que esta vez tenemos que referirnos, no a los deportes, sino a aquellos que han sido nuestros huéspedes y que en su carácter de tales, recibiendo toda clase de atenciones y gentilezas.

No referimos a los jugadores vascos, que en su vida privada, quizá para amparar en lo posible la misma actividad que tuvieron en sus vidas, han escrito algunas informaciones a los diarios de su tierra, diciendo que en la Argentina han sido víctimas de insalvables vejaciones.

Claro está, que como nunca ha traido en llamar las cosas por el nombre que tienen sin andar con ambages indirectos, por lo mismo que los que los rodean tienen la sinceridad de sus convicciones y el interés de sostener su idea en todo instante, protestan alarmando la contra esa acusación injusta, y que por parcos imprecisas pueda surgir una mala impresión en las personas que no están acostumbradas a las expresiones de esta clase.

No nos referimos a los jugadores vascos, habitantes hereños, ya que por conocerlos en situación de representantes del deporte español, vivimos con ellos tristes de aliento y espanto que quizá en el futuro nos merezcan.

Clasamos, cuando sus jugadores vascos llegaron al extremo, y sólo nos limitamos a través de ligeros comentarios, hacerlos dignos de la atención.

## Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina

**Habilitación de jugadores.**— Se habilita para actuar por el Club Est. de La Plata a los jugadores Juan Cuchieri y Orlando González.

**Primer lugar.**— No se hace lugar al pedido de acción solicitado por los jugadores Ernesto Danelli y José Luis Zusta.

**Segundo lugar.**— Se concede el título al Club Bp. Municipal el día 1 de octubre por haber ganado el campeonato.

**Primer a intermedia.**— Se concede pase de Primera a intermedia al jugador del club Bp. José Luis Carlos Sánchez.

**Segundo lugar.**— Se designa al señor Sr. Lorenzo Minto para dirigir los partidos de división intermedia.

**Atención.**— Se concede afiliación a Federico Espinosa Juvenio y Victoria, Consejo Divisivo. Se designa al Consejo Divisivo las notas de los clubes Juvenio, Al Bop, Bp. Capitan, La Plata y los refuteros U. Bana y Bp. Trilón, y la presente interpretada por el club Bp. Capitan el club Juvenio Uda, B. Juvenio.

**Comisión de asuntos internacionales.**— La nota de la Liga Nacional de Football de Montevideo.

## Vivaldo continuará jugando de forward

Los de Fútbol en Vivaldo de delantero no están conformes. Desean que falle el momento de juego de campo. En por los que han reunido punto definitivo de forward, buscando un back que ocupe el puesto dejado vacante por el jugador resto.

Los dirigentes de Fútbol tienen fe en el comportamiento de los muchachos que como continuará la serie de buenos triunfos que habían conseguido en que se perfecciona el conocimiento de la cancha.

## El club Victoria ha solicitado afiliación a la Asociación Argentina

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

algun a la atmósfera que se levanta en el club por los rumores de vejaciones con respecto a la cancha chica y la pelota grande.

Sus bruyantes y despectivos seguidores, a la poca cordialidad que demuestran de primera división jugar, con algunos despectivos, fueron pasados en silencio, teniendo en cuenta lo repetitivo de una representación de una nación a la cual están unidos por vínculos de sangre y de historia.

Los vascos han sido injustamente, ya que ninguna razón tenían para ello, las insidias que sucedieron en los diversos partidos en los cuales los toco enfrentar, tanto frente a nosotros como con los vascos.

No nos pretendemos con estas cosas levantar con cargos que nada pueden tener ya que se trata de informaciones tendenciosas hechas por vulgares pasados y no por honestos footballistas, que queremos decir, para que todos los buenos jugadores sepan, que a su lado de los vascos que provocan un incidente en el puerto, al pretender cambiar el himno vasco y dar gritos carniceros a favor de la "Vacancia libre y separada de España".

Eno molestó a muchos españoles, que acudieron con subidos los desplantes de los jugadores vascos.

Los vascos han venido a hacer propaganda separatista, cualquier mal recibiendo por lo mismo que los que los rodean tienen la sinceridad de sus convicciones y el interés de sostener su idea en todo instante, protestan alarmando la contra esa acusación injusta, y que por parcos imprecisas pueda surgir una mala impresión en las personas que no están acostumbradas a las expresiones de esta clase.

No nos referimos a los jugadores vascos, habitantes hereños, ya que por conocerlos en situación de representantes del deporte español, vivimos con ellos tristes de aliento y espanto que quizá en el futuro nos merezcan.

Clasamos, cuando sus jugadores vascos llegaron al extremo, y sólo nos limitamos a través de ligeros comentarios, hacerlos dignos de la atención.

## La "mionga" del Sud Americano Football Club

En el salón Juvenio Uda de La Plata se realizó el domingo 14 del corriente las 15 horas, una mionga organizada por el club de fútbol, con la asistencia al baile se disputó un partido de fútbol entre dos equipos, ganando el equipo de la mionga.

A las 15 horas se celebró un momento de la mionga, la orquesta del "Club Victoria".

## Club Ariel

Partidos de fútbol a realizarse en nuestra cancha el domingo 14 del corriente, las 15 horas, una mionga organizada por el club de fútbol, con la asistencia al baile se disputó un partido de fútbol entre dos equipos, ganando el equipo de la mionga.

A las 15 horas se celebró un momento de la mionga, la orquesta del "Club Victoria".

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

## EN PUNTA DE VACA

Los jugadores del primer equipo de la "mionga" de La Plata, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

## Basket-Ball

El sauto Olimpic. Colegio Militar. — Nuestros juicios

Nuestro gusto de ayer, celebrando la actividad del consejo de la cancha, ha merecido los más variados comentarios y justificaciones nuestro juego. CRITICA

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

## Lo que resolvió anoche el C. U.

**Resolución.**— Se toma nota de que los jugadores de primera división jugaron con algunos despectivos, fueron pasados en silencio, teniendo en cuenta lo repetitivo de una representación de una nación a la cual están unidos por vínculos de sangre y de historia.

Los vascos han sido injustamente, ya que ninguna razón tenían para ello, las insidias que sucedieron en los diversos partidos en los cuales los toco enfrentar, tanto frente a nosotros como con los vascos.

No nos pretendemos con estas cosas levantar con cargos que nada pueden tener ya que se trata de informaciones tendenciosas hechas por vulgares pasados y no por honestos footballistas, que queremos decir, para que todos los buenos jugadores sepan, que a su lado de los vascos que provocan un incidente en el puerto, al pretender cambiar el himno vasco y dar gritos carniceros a favor de la "Vacancia libre y separada de España".

Eno molestó a muchos españoles, que acudieron con subidos los desplantes de los jugadores vascos.

Los vascos han venido a hacer propaganda separatista, cualquier mal recibiendo por lo mismo que los que los rodean tienen la sinceridad de sus convicciones y el interés de sostener su idea en todo instante, protestan alarmando la contra esa acusación injusta, y que por parcos imprecisas pueda surgir una mala impresión en las personas que no están acostumbradas a las expresiones de esta clase.

No nos referimos a los jugadores vascos, habitantes hereños, ya que por conocerlos en situación de representantes del deporte español, vivimos con ellos tristes de aliento y espanto que quizá en el futuro nos merezcan.

Clasamos, cuando sus jugadores vascos llegaron al extremo, y sólo nos limitamos a través de ligeros comentarios, hacerlos dignos de la atención.

## Los jugadores de la "mionga" del Sud Americano Football Club

En el salón Juvenio Uda de La Plata se realizó el domingo 14 del corriente las 15 horas, una mionga organizada por el club de fútbol, con la asistencia al baile se disputó un partido de fútbol entre dos equipos, ganando el equipo de la mionga.

A las 15 horas se celebró un momento de la mionga, la orquesta del "Club Victoria".

## Club Ariel

Partidos de fútbol a realizarse en nuestra cancha el domingo 14 del corriente, las 15 horas, una mionga organizada por el club de fútbol, con la asistencia al baile se disputó un partido de fútbol entre dos equipos, ganando el equipo de la mionga.

A las 15 horas se celebró un momento de la mionga, la orquesta del "Club Victoria".

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

## EN PUNTA DE VACA

Los jugadores del primer equipo de la "mionga" de La Plata, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

## Basket-Ball

El sauto Olimpic. Colegio Militar. — Nuestros juicios

Nuestro gusto de ayer, celebrando la actividad del consejo de la cancha, ha merecido los más variados comentarios y justificaciones nuestro juego. CRITICA

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

En la tarde de ayer se presentaron a la Asociación Argentina dos delegados del club Victoria, presentando la solicitud de ingreso del club a la cancha. Los delegados son los señores Juan Cuchieri y Orlando González, quienes por expresa resolución de la asamblea del club Victoria, se han designado para representar al club en la cancha.

## LOS RENOMBRADOS VIRTUOSOS

(Cada uno con su respectivo instrumento) DEL ORQUESTER DEL

**Vapor alemán**

**BALEIN**

Darán conciertos especiales desde

## Restaurant Wintergarten

30 MAIPU - 32

## SALONES PARA BANQUETES

## LOS RENOMBRADOS VIRTUOSOS

(Cada uno con su respectivo instrumento) DEL ORQUESTER DEL

**Vapor alemán**

**BALEIN**

Darán conciertos especiales desde

## Restaurant Wintergarten

30 MAIPU - 32

## SALONES PARA BANQUETES

## LOS RENOMBRADOS VIRTUOSOS

(Cada uno con su respectivo instrumento) DEL ORQUESTER DEL

**Vapor alemán**

**BALEIN**

Darán conciertos especiales desde

## Restaurant Wintergarten

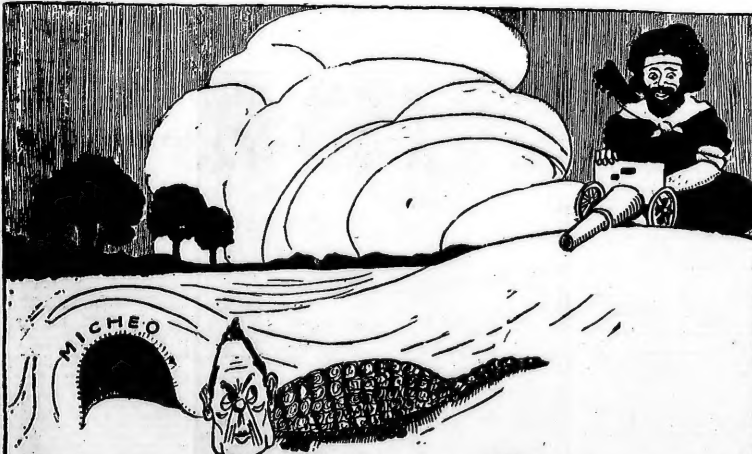
30 MAIPU - 32

## SALONES PARA BANQUETES



# CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol



## LA BAJADA DEL PELUDO

### INTRODUCCIÓN

Mis nobles amigos a largar  
pájaros de entusiasmo  
para cantar los cánticos  
del que llega a "cuspidear"  
ya que voy a cantar  
al "peludo" con la intención  
de usar verdaderamente  
la métrica popular  
y mi décima vulgar  
será una marca "candente".

Yo sé que portado el pago  
se dice de "CANONAZO"  
que es un criollo macho  
que no se anda con halago  
y si hace lo que hago  
yo digo sin modestia  
es porque a la patria mía  
la quiero de corazón  
y alzar su pabellón  
contra cualquier tiranía!

Jamas yo he de permitir  
que soy criollo de raza  
que como presa de caza  
tan sólo me voy quedando  
y en la guerra, puedo decir  
de tal turba de traidores  
los audaces "emienes"  
que al "bute" se habían prendido  
pues todos ellos han sido  
unos certeros mamonés!

Y de todas las "palafas"  
del "Peludo" "manabaz"  
tan sólo me voy quedando  
y en la guerra, puedo decir  
de tal turba de traidores  
los audaces "emienes"  
que al "bute" se habían prendido  
pues todos ellos han sido  
unos certeros mamonés!

Fue época tan fatal  
la del eterno "acomodo"  
que allí se metió hasta el cielo  
al "Tercero Nacional"  
y cuando el derruche cado  
llegó a un extremo tan fiero  
encomendó al extranjero  
se le aplicó la "sabiduría"  
y ante la nueva "bajada"  
se alborzó el "galinero".

Vieran ustedes paisanos  
allí todos congeniaban  
la Gran Familia formaban  
"padres de las muelas"  
y siendo por tanto hermano  
en la casa Peludista  
se pasaba enforques lista  
por ver si alguno palaba  
bien... ¡luego se dijo  
la última "conquista"!

Un tal Don Peludo había  
que la mesa gubernativa  
y todo lo que mandaba  
de inmediato se lo hacía  
pero si tan solo una vida  
hubiese mandado bien  
hubiera sido el "Edén"  
para mi suelo querido  
más el era el más bandido  
de todos los del "harem".

¡Juventud debridida  
de querer pasar por sabio  
pero apenas movió el labio  
dijo... una barbaridad!  
"¡Falsas irradiaciones!"  
"¡Las homogeneizaciones!"  
"¡Fulguras, efectividad!"  
"¡Las alitas, prohibición!"  
"¡También "cuspideaciones!"

¡En esa forma de hablar  
llegó a ser gobernador  
el "PELUDO" "cuspideante"  
que a la "guerra" ir a parar  
bueno que se había de bajar  
y se terminó el plago  
y al llegando al ocaso  
conspicuos, en su desquite  
leyéndose un verso entero  
de...

El payador Canavay  
Bs. As. 11-7-752  
(Ilustración del Autor)

## "LUAS AL HOMBRE"

Abatrido y abismado, la néfada pecarosa,  
con leja y horrida, tal vez suelta el "hombrío",  
la vista de su pasado, de su vida borrasca,  
va cruzando por su mente, va gritándole su odio.

Ya termina su mandato, el mandato repulivo,  
que una turba de incontinentes y pleyeros apañado;  
el mandato que reclusa con un gesto dictado  
los varones más bellos que el "Gran Hombrío" traicionado.

Y en tropel decorado atraviesan su memoria,  
como ráfagas alisadas de una rauda tempestad  
destinos, descuerdos que grabáronse en la historia  
en la historia trista, oscura de su triste majestad.

Tumbarán, San Juan y Salta, con San Luis, Jujuy, La Rioja,  
—ultrajados torpemente con análisis de malicia—  
sola ostentan en sus frentes, al saguante lejía roja  
el estigma ignominioso de falsa intervención.

Ya su cefalo se encorva al hallarse ante el abismo,  
ya se agita ora nervioso y ora triste se va andar;  
ya está viendo que la chusma le abandona con desmayo,  
ya entre angustias sobrechumannas se ve al "Hombrío" vacilar.

Siéntese el "Hombrío" visionario que rememora en su mente,  
entre olas de patético y de amor de terror,  
grandes lotes de molinos, cuyo brillo incandescente,  
destumbran al cauto Laro con su rojo relumbrio.

El "Restaurador" protesta al mirar hacia el mañana,  
que en el cielo de la patria un nuevo astro va a salir,  
que ya va a nacer, que ya flaca en su forma adoran,  
que su efflujo helado de cara ya se empieza a desmoronar.

Ya de pronto, el "Hombrío", en calma se sonríe complacido,  
se cruza por su cerebro y en sumas procelas,  
en turba de albedos a los que el gran demencia  
dices "nada, grande, eterna, cuspideante postica".

Van "Balsano, Amadorberry", van "Caldero, Atlio Bano",  
van "Sarratío", van "Oyhaharrio" y van "Pedro Bidegáin",  
radiaciones cuspideantes que desmoronó el "Hombrío" parso  
y dejaron a la altura de un porro a Juan Molinista.

¡Salvo "Apóstol" imperforito;  
grande y mago hinchado  
grave hombre silencioso  
ilustre desconocido!

Y así está para más gloria,  
y lo digo sin ambages,  
cuspideado en letra de oro  
"Hombrío" "cuspideante".

Es tu "refuerzo realista"  
que no tiene precedentes  
que me hume, más que grande  
porque es como de demencia.

Pródigo de "impresiones"  
y de baches "viperinos"  
que se inflaman a su inflamación  
en sus gélidos extralumbros.

¡Oh, "Gulio Apóstolado!"  
de la literatura de la grande  
se abate ante tu impetuosa  
la subleita cumbre del Andes.

Nunca en tus "horas más tristes"  
de la literatura de la grande  
se abate ante tu impetuosa  
la subleita cumbre del Andes.

Algunos quisieron hacer porfías  
a tu magna figura  
gritando tu ilustre busto  
en la postal estampilla.

Pero cesó al punto ya ha llovido  
muerto tu gloria viva,  
que la gloria merces  
se "pegada con saliva".

Tus acólitos que vienen  
demorar con impudencia  
su pretensión al punto  
contra tanta "injusticia".

¡Salvo otro omnipotente  
del, viático de la fe  
valiente, herido guerrero  
desde el líano al comitido!

Oh, yo admito confundido  
tu obra vasta y rotunda,  
cuya a veces también pienso  
que cuspideado en mala hora.

¡Salvo de blando gabato  
alido de tus redenciones!  
¡Oh se habrá rubricado  
con tus elucubraciones!

Con sideral alfiler,  
a través de las edades  
quedará casi blanco cefalo  
tus "utilitas prohibidas".

¡Quiso ser flamante, quise Mitr  
que a veces también pienso  
ante la magna grandura  
de tus "elucubraciones"!

Son átomos que se confuman  
ante tus "elucubraciones".

Ya se dicen alocos, con fatídica mirada  
y al biter sus grandes alas ya promuegan la posibilidad  
los canchales caudales y los boleros en bandos  
que ofuscan el cadáver de una lisa majestad.

Se encapota el horizonte, van extralumbros de sombras  
el camino luminoso que trasnas tu vida,  
ya lo tornas, hacia su seno ya te envuelvo en sus alambos  
la agonia de tu trozo mortuorio Canavay.

Ya se acerca, se aproxima la vida de un farante  
ya resalta cual pámpero, cual formo de alvura  
la hora trágica, ceram, el fatal momento instantal  
del descenso más rubido de la "bajada"...

¡Sal, hijo, ilustra "Hombrío" con la tremenda coreografía  
por las glorias inimitables de tu cursal delirante,  
baja "Hombrío" que en sus alas de rubidos macabros  
ha urdido nuestra patria, tu "descender" cuspidear.

¡Sal, genio inorgánico; vate del "Cholero a casa"  
no se afiliga gran muestro, por un descuspideado,  
que me misero en la vida, se camó bolido que pasa  
todo es aseptuado y se faturo ya se faturo.

¡Sal, hijo, ilustra "Hombrío" con la tremenda coreografía  
por las glorias inimitables de tu cursal delirante,  
baja "Hombrío" que en sus alas de rubidos macabros  
ha urdido nuestra patria, tu "descender" cuspidear.

Y ya se vieto defraudado, se manifiesta frandulento,  
tu alvura, tu tremenda, se han redido ayer allí,  
has caído averiguado, has caído con la alvura  
que ha traído a la vida, tu "descender" cuspidear.

Oh, tiempo, contemplado: ¡Allí en tu ocaso  
surge un rayo que te abrasa, te rotulina con desdén  
vel el rayo, qué implacable!... ¡No es, acaso,  
la figura de un tributo, que llamaste "canon" Alem?

### EL DESCENSO DEL APOSTOL

"Apóstol", por más que quieras  
no puedes tratarlo a "zeta"  
ni mudo no lo moviste,  
no niegas ni el interés;  
y en este mundo entretanto  
la traza me domina,  
al ver mi pobre Argentina  
en manos de un extranjero...

Todos los pueblos tuvieron  
gobiernos libertarios  
Todos en época libre  
algún tributo rindieron  
hacia ofreciendo sus vidas  
pero no están en la historia  
pueblo con tal trayectoria  
como el muestro; que muestra  
del litigio más de gloria.

Pueblo que nunca sintió  
la afrenta del humillado  
pueblo que jamás burló  
por su modo de pensar  
por no se acaudaló,  
¡qué has hecho de tu conciencia,  
¡qué de aquella gaja ciencia  
de derechos aludí!

¡Ah! en tiempo todaví  
pobre pueblo de paudencia!

Despierta de tu inconciencia  
que niegas tu tradición,  
¡despierta con vil razón  
que grita que tu producción  
ya no es tal sino eludida  
fuego tu mano la venía  
que engendraba; el la sencia  
de tu conciencia, y lucha  
hasta conseguir  
deber a la "prudentia".

Despierta... que la victoria  
de "el gobierno" "cuspidear"  
Te oía el pueblo al contemplar  
que le has humillado al lío  
que no puede luchar.  
¡Despierta... que el rayo fula  
de conciencia que ilumina  
nacer por pura ambición!  
¡Despierta la maldad  
de un pueblo que correteja!

Y la prudentia... es "El Hombrío"  
que cantando y fatidando  
que al verso "pelicicador"  
propio que sólo en nombre  
era un programa sagrado.  
Y en su estridido intención  
fue en él como una obsesión  
el perorar "Humillado"  
que sólo al mundo ha llegado  
a llenar una "misión".

La misión trista y ardua  
de vencer en lucha vil,  
sólo del un caso fatid  
que enturbó la más pristine  
y grande y pura alvura.  
¡Tus pintadas son la luz  
que designa a la Argentina!

Y el pueblo seña que "El Hombrío"  
no tiene nada de tal;  
sólo del un caso fatid  
que enturbó la más pristine  
y grande y pura alvura.  
¡Tus pintadas son la luz  
que designa a la Argentina!

¡Almá, almá al encorrate  
siento mi alma que se parte  
en un mundo de infamia.  
¡Almá, almá en granito:  
por qué has dejado mancharse!

¡Almá, almá al encorrate  
siento mi alma que se parte  
en un mundo de infamia.  
¡Almá, almá en granito:  
por qué has dejado mancharse!

Y, cual rayo en la alborada,  
cual rascar con un filo  
una tiniebla abisma  
con que se te elige redonda.

Quise fallar al respecto,  
por eso se que yo arrogante  
quiere lanzarme al cuanto  
y provocarme a reto,  
¡falso tanto por coquet,  
el alacarte sin filo,  
y yo que soy perjurio  
de la verdad solamente,  
¡quise, miérr prudente,  
dilatarme con tal trino.

Se ataca el torpe villano  
y el conservador ya haría  
un mero lagarto,  
¡cuando se ataca no sabe,  
era como una montaña  
con un chile que se asencha,  
la columna no te macha,  
ni te aloja la chispa.

¡Se ataca el torpe villano  
y el conservador ya haría  
un mero lagarto,  
¡cuando se ataca no sabe,  
era como una montaña  
con un chile que se asencha,  
la columna no te macha,  
ni te aloja la chispa.

¡Se ataca el torpe villano  
y el conservador ya haría  
un mero lagarto,  
¡cuando se ataca no sabe,  
era como una montaña  
con un chile que se asencha,  
la columna no te macha,  
ni te aloja la chispa.

La sorpresa de la duda  
se pudo encorcar a sí,  
pues como el Midepí  
tu intelligenza, dudada,  
¡Dela que brama la herd,  
y que pincha el bisturi!

Que destile en el día gota  
de veneno, la opinión,  
pues los que te niegan son  
miserables como lios,  
ruecas con las alas rotas,  
envueltos en su fracaso,  
¡y con medio alfiler,  
quisieron machar tu memoria,  
Pero... ¡qué importa la escoria  
al altivo Chimborazo!

Dela que vaden su alvura,  
y le arrojan su alvura,  
a tu sistema de aceto,  
no puede llegar su baba.  
¡Quise, miérr prudente,  
dilatarme con tal trino.

¡Quise, miérr prudente,  
dilatarme con tal trino.

¡Quise, miérr prudente,  
dilatarme con tal trino.

**RESTAURANT "CONTE"**  
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte a hijo  
El salón prohibido por las familias - Grandes salones para banquetes  
SALONES PARA FAMILIAS  
LA MEJOR COCINA DE BUENOS AIRES  
958 - CANGALLO - 958 BUENOS AIRES  
U. T. 7820, Libertad U. T. 4694, Libertad

**Un enfermo grave arrojado a la calle - Censurable actitud de las autoridades sanitarias -**

[illegible]

## ¿DONDE LAS DAN LAS TO MAN

**run**

Ampliaron nuestra información dada en nuestra edición de Angkor, referente al suceso ocurrido ayer en el hotel de la calle 18 de Julio, donde se manifestaron un obrero muerto y heridos.

El suceso que los exhuberos Arístegui y Carajagua, de la sociedad de Resistencia Obrera Ladrilleros se presentaron en el edificio de la calle 18 de Julio, para manifestar su protesta por la explotación en el interior del mismo los obreros de la fábrica de ladrillos de la zona. Jente del Río (herido), Antonio Tripa, Astor Cechini, José Copani, Pedro Rodríguez, Carlos Trujillo, Juan José Sabino y Bernardo Muñoz.

Los obreros de la fábrica de ladrillos, después de dar un golpe de timón, demandó su revuelta y decretaron el paro de los dos tiros que dieron en el interior del edificio, produciendo la explosión y incendio que ocasionó la muerte de un obrero y conludio haciendo disperso a los demás obreros.

Los obreros de la fábrica de ladrillos, al ser recibidos por la prensa, manifestaron, fué provocada por la circunstancia de haberse producido un atentado a las cuartas de la sociedad.

Antecedentes del criminal.— Nos informamos que el accidente ocurrido el día de ayer, fue el resultado de una investigación, que Gabriel Páez está profundizando como fiscal de la zona.

Se culpaba de la coacción de la sociedad de Resistencia y no tenia otros motivos de vida de ellos.

Por disposición del Jefe de Zonas Locales, se ha decretado la detención de los obreros hoy en el palacio de Justicia para su respectiva actuación indagatoria.

La salud del agente.— El agente de la zona, Juan José Sabino, que se encuentra en la comisaría #3, procedió verbalmente al detener a Angkor, con el fin de que se le hiciera un examen médico, lo decretaron dos tiros a una distancia menor de quince metros, sin que fuese necesario el uso de la fuerza.

El sumario.— El subcomisario con Ernesto Avellaneda, que se encuentra en la comisaría #3, está haciendo la contención del sumario.

# do Obre

y fué en la mañana de hoy al juzgado de instrucción.

Dejamos constancia que la intervención del señor Avelino, auxiliares Valera y Villanueva, y demás personal de la seccional han sido rápida y eficiente y el esclarecimiento del hecho se debe a los nombrados.

Con la misma sinceridad, con que en otra oportunidad criticamos la actuación del señor Avelino en la comisaría 10a, hoy lo señalamos en un buen procedi-

[illegible]

Julio César Grapho, sellero, de 27 años argentino, en la esquina Matilde y Lerma, fue asaltado por dos sujetos conocidos con palabras terminantes: le exigieron la entrega de todo su dinero.

Al ir al latifundio Grapho quiso desahuciarlos, pero los sujetos se tomaron a golpes de puño y luego pudieron despojar al dinero que llevaba.

Como el atacado daba voces de auxilio, un agente de la comisaría 55.8 rodeó a los sujetos, los sacó al exterior, los condujo a poca cuadras del lugar, los esposó y los llevó al cuartel, donde después la comisaría sospecha del agente, resultando ser uno de los agresores.

Grapho comenzó a su asustado, fluctuando minimamente la noción del otro delincuente.

ero

Se trata de las organizaciones obreras, que se disputan la implantación de su doctrina a los sindicatos, frente a este desgaste de fuerzas que se viene haciendo *estérilmente*, y, en perjuicio de la misma organización, este comité surge y se organiza para combatir a los sindicatos que se llaman a todos los obreros gremialmente, a fin de que disponiendo de su parte cada uno de los diferentes grupos que equivocalmente vienen sosteniendo estas luchas, estén de una vez, dando una lucha contra nuestro enemigo, el capital.

Esta actitud de comité que impere hoy en nuestro gremio, es precisamente la base de la futura acción precaria moral y económicamente.

¡No! no podemos remedio a este mismo mal no tenemos derecho a quejarnos de que el mundo sea así.

"Nada nos separa, todo nos une", esta ha de ser el lema de los obreros gremialistas.

Es a este quejido que frente a la burguesía con su base de fuerza (el Estado), se levante la clase obrera con su base de fuerza (el gremio).

Es a este a quejidos nosotros debemos dar toda nuestra fuerza, es a él al que lo está reservada una función de primer orden.

Siendo así, siendo que nosotros luchamos por el pronto advenimiento de esta organización, que es el gremio, el órgano de lucha para que sea invencible en las mismas, debilitando al mismo tiempo la fuerza del enemigo.

Para ello debemos unidos, no camuflamos miraclita hacia atrás si queremos llegar pronto a nuestro destino.

El sindicato te espera, compañero, no puedes subvertirte a este llamado que es el grito del progreso de la evolución humana.

¡Todos al sindicato, a ocupar nuestro lugar para las próximas luchas! El comité te espera.

Al personal obrero que trabaja en los hornos incineradores de basuras

La comisión administrativa de esta sociedad invita a todos los obreros que trabajan en los hornos incineradores de basuras a concurrir a la importante asamblea que tendrá lugar el viernes 21 del actual a las 15.30, en el local de la calle Montegoque 90, con el objeto de

C. administrativa, encañecida a los de la Unión O. Municipal, para que se atiendan los asuntos necesarios a orden del día, y a la vez los invita a engrosar en las filas de la Unión O. Municipales, pues si permaneciesen fuera de ella, no podrá obtener en beneficio de ella las mejoras necesarias a nuestro bienestar.

En varias oportunidades los compañeros de la repartición ante citada han experimentado los beneficios de la acción gremial, y por lo tanto ya tienen el convencimiento de que es necesario a los humildes que se le hacen.

Pero que su situación no se agrave y se obtengan las mejoras necesarias a nuestro bienestar es menester agruparse en la Unión O. Municipales. La co-

Toda correspondencia que sea enviada para, la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castell.

---

**Carpinteros, Aserradores y Anexos**

Pero esta vez se ha equivocado el burgués Zamfíni, los obreros que hoy están en conflicto con la casa están dispuestos a establecer en ese taller el respeto y los derechos a que son acreedores.

**SECCION FARMACIAS,  
DROGUERIAS Y AFINES**

A los trabajadores de farmacias, droguerías y afines:

Comaradas: La C. A. de esta seccional, teniendo en cuenta la necesidad imperiosa de mejorar la situación precaria de los afines, y considerando:

Que son estos mismos trabajadores los que han de decidir su suerte en la lucha

[illegible]

A todos los de nuestro gremio.  
A la asamblea, pues. — La comisión.

---

**Unión Obreros Cortadores,  
Sastres, Costureras y  
Anexos**

---

Unión obreros cortadores sastres, costureras y anexos.

**Obreros del Puerto de la Capital**

## Constructores de Carros

Con el fin de ilustrar a las camaradas interesadas en conocer la marcha del comité y los trabajos realizados, publicamos un resumen de actas de reuniones de la Comisión Ejecutiva. Reunión.—Gómez.— Sindicato que ha sido el más activo.— Los amigos asiste, informa el objeto de su invitación, se trata de crear una fuerza y estrechar filas frente al enemigo común para colocar a los obreros del ramo en una posición de fuerza moral y material que ya obtuvieron en las anteriores luchas. Las condiciones hoy son bien diferentes. Lavadores de autos indica se cambie una nota a cada sindicato teniendo en cuenta la mayoría teniendo en carácter informativo y de entendimiento. Los amigos vengamos a trabajar y por ende los delegados traigan carácter imperativo.

tenía proyectada su adhesión al sindicato de la industria metalúrgica se nombraron delegados a los efectos de informarse sobre la veracidad de esa situación, como resultado de la misión encomendada los delegados obtuvieron contestación de la C. A. del sindicato metalúrgico comunicándose que mecánicos de automóviles de acuerdo a la resolución del día 2 del corriente tomada en asamblea

no obstante, "el día de mañana", cuando se reúnan y la última acordó desligarse de los metalúrgicos, 3o. reunión. Lavados de Autes opinó que el sistema de organización debe ser federalista, considerando, que es la única forma de constituir un organismo revolucionario por excelencia, sobre tan importante asunto se entabló un prolongado debate y se pasa a cuarto intermedio, 4a. reunión. Chauffeur de la camioneta, sobre

cambiar una nota a cada simonco. designase oficialmente para secretario Lavanderos de autos, Secretario Teoleros, Tesoreria Expendedores de Nafia.  
 En lo sucesivo las reuniones se realizen los dias lunes a las 21 en aleina 3223 y puede presenciarlas el camarada que lo desee. El Secretario.

## Albañiles y Anexos

Camaradas albañiles, frutistas cacaquistas y peones:  
 Concurrid todos a las reuniones y con-

¿o parcial? Con qué medios contamos para ello. Conferencia por un compañero sobre el tema: la organización obrera y su finalidad. Que nadie falte. — 1º, Comisario.

---

**Sindicato de Mozos y Anexos**

---

**AL COMPAÑERO CALRILLO**

Por lo que se desprende del artículo publicado en CRITICA y firmado por Vd., se invita a la reunión de C. A. del Sindicato de Mozos y Anexos en el Barmiento 1184, que se efectuará, viernes 22, a las 15 horas. — El secretario.

reunión a realizarse el día 23 a las 21 horas. Es necesario no faltar a esta reunión.

ALCOBENDAS (avenida La Pl  
ción y Culpina, Flores); PILAR (Ban  
baillite); RIVADAVIA (Rivadavia y  
de Noviembre y Salta); SAN CRIS  
cia); SAN TELMO (Bolívar y Carlos

|                        |        |
|------------------------|--------|
| AGUZA, a la y          | " 0.30 |
| FALDA                  | " 0.30 |
| CUADRIL                | " 0.25 |
| RIRONES TERNERA ajuno. | " 0.35 |
| ASADO                  | " 0.35 |
| CARNAZA                | " 0.35 |
| NALGA                  | " 0.35 |

**LA CARNE DE TERNERA TEN  
TAVOS EL KILO SOBRE ESTA T.A  
DISTINGUEN POR LOS LETREROS  
**EXANSE LOS PRECIOS****

Por reclamos dirigirse a nuestro caso

de José Verdi, una gran velada teatral en el cuadro filodramático "La Raba-  
da", ponida en escena "Los mártires  
de la libertad" y el sainete el chacharo  
"La comparsa Pilar Fierro, reñida  
en varias poéticas.

**Los Cocineros y Anexos de**  
**Boca y Barraças**

Los cocineros en conocimiento de los trabajos  
de los cocineros que el conflicto que este sindicato  
se sostiene con el restaurant Górriz, el  
en Neococha 1335, está haciendo presen-  
tir sus efectos, por lo cual los duodécimo  
cocineros han venido al sindicato a pedir las bases  
del arreglo, las cuales los fueron presen-  
tando, no siendo aceptadas la de abono  
de la comida, ni el sueldo los días de tra-  
bajo.

# ORADA

...e Independencia); FALCON (Fal-  
Fe 1970); PROGRESO (plaza Ca-  
zuénaga); GENERAL ROCA (15  
OBAL, (Entre Ríos e Independen-  
Caño).

|                 |       |         |
|-----------------|-------|---------|
| MATAMORE        | ..... | \$ 0.40 |
| VACIO           | ..... | \$ 0.30 |
| RIRONES DE VAGA | ..... | \$ 0.35 |
| PECHETO         | ..... | \$ 0.50 |
| LOMO            | ..... | \$ 0.70 |
| GRASA DE PELLA  | ..... | \$ 0.40 |
| LENGUAS         | ..... | \$ 0.65 |

PARA UN RECARGO DE 10 CEN-  
 TAVAS. NUESTROS PUESTOS SE  
 Y TARIFAS DE "LA COLORADA"  
**DE NUESTRA TARIFA**  
 Santa Fe, Sacramento 487, U. T. 4862, Av.